

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбай муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

ПРИНЯТА
на методическом совете
« 30 » 08 2022 г.
Протокол № 1
« 30 » 08 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л.В.Богданова
Приказ № 213 от
« 01 » 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
художественной направленности**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6 – 11 лет
Срок реализации - 1 год
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 3926

Автор-составитель:
Набиуллина Галина Александровна,
педагог дополнительного
образования высшей категории

с. Васильевка – 2022 г.

Год разработки программы: 2020

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
30.08. 2021г.	№2 Комплекс организационно-педагогических условий	Внесены оценочные материалы в виде приложений
31.08.2022г.	№1 Комплекс основных характеристик программы	Внесены возрастные особенности учащихся, краткая характеристика учащихся

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____

«____» _____ 202_г

Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Изобразительное искусство»* составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г;
9. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Изобразительное искусство»* имеет художественную направленность, стартовый уровень.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащенности участника (где определяется та

или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453231, Республика Башкортостан, Ишимбайский район, с.Васильевка, ул.Центральная, д.31, на базе МБОУ СОШ с. Васильевка.

Актуальность

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство.

В программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Изобразительное искусство, как учебный предмет, опирается на предметы начальной школы : литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность занятий изобразительного искусства, их связь с жизнью. Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий.

Новизна программы заключается в том, что данная программа содержит в себе 3 раздела более углубленного изучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности программы

Основными направлениями по изобразительному искусству предусмотрены 3 основных вида художественной деятельности:

- Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы – живопись, графика, скульптура) – 22 часа
- Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн) – 28 часов
- Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура) – 22 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения – от 6 до 11 лет. Набор учащихся происходит по свободному принципу.

Краткая характеристика учащихся

- Обучающиеся 6-11 лет. Формируются взаимоотношения между организаторами, активистами, исполнителями дружеские, основанные на взаимовыручке и взаимной поддержке. Обучающиеся знакомятся с основными техниками изобразительного искусства, работают над созданием творческих работ при помощи педагога, учатся решать проектные задачи.

Возрастные особенности учащихся.

Младший школьный возраст: С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к обучению. У ребенка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя и с выполненными заданиями, потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно педагога). Постепенно в результате систематической работы по воспитанию у учащихся чувства товарищества и коллективизма их потребности приобретают общественную направленность. Они начинают по собственной инициативе оказывать друг другу помощь. О развитии и укреплении коллективизма у младших школьников говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

Сроки освоения и объём программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, на 72 часа в год. Часовая недельная нагрузка программы составляет 2 часа в неделю.

Занятия проводятся в группе постоянного состава.

Наполняемость в группе составляет: 10 – 12 человек.

Особенности реализации образовательного процесса

Форма обучения: Очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Рекомендуемое количество детей в группе 10-12 человек.

Формы проведения занятий: групповые.

Формы организации занятий:

- Беседа
- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Дистанционное занятие

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение **следующих задач:**

предметные:

- способствовать освоению учащимися первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности.

метапредметные:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Раздел Тема	Кол. часов		Всего	Форма аттестации
		Практик	Теория		
	Раздел 1. Художественный язык изобразительного искусства				
1	Вводное занятие. Чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на занятиях изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Беседа
2.	Учимся рисовать кистью.	1	1	2	Наблюдение
3.	Линия и штрих – основа рисунка	1	1	2	Наблюдение
4.	Форма предметов (куб, шар, призма)	1	1	2	Наблюдение
5.	Волшебный мир красок. Основные и составные цвета	1	1	2	Беседа
6.	Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета	1	1	2	Беседа
7.	Техника работы акварелью	1	1	2	Наблюдение
8.	Техника работы гуашью	1	1	2	Наблюдение
9.	Композиция рисунка	1	1	2	Наблюдение
10	Тематическое рисование.	1	1	2	Выставка
	Раздел 2. Мир изобразительных искусств				
11.	Вид изобразительного искусства – живопись. «Сказка про осень» - рисование на тему	1	1	2	Беседа Наблюдение
12.	Вид изобразительного искусства – графика	1	1	2	Беседа Наблюдения
13.	Вид изобразительного искусства – скульптура. «В мире животных» - лепка животных	1	1	2	Беседа Наблюдение
14.	Рисование узора в полосе с образца. Беседа «Что такое	1	1	2	Беседа

	декоративно-прикладное искусство».				
15.	Архитектура. Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры.	1	1	2	Беседа
16.	Дизайн в нашей жизни. Изготовление украшения для новогоднего стола; коллективная работа.	1	1	2	Наблюдение
17.	Промежуточная аттестация. Тема занятия «Виды изобразительного искусства»	1		1	Наблюдение
18.	Инструктаж по технике безопасности. Виды изобразительного искусства. Викторина	1	1	2	Тестирование Приложение №2
19.	Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей, посуды.	1	1	2	Наблюдение
20.	Пейзаж. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы»	1	1	2	Беседа Наблюдение
21.	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Рисование снегиря.	1	1	2	Наблюдение
22.	Портрет. Рисование по памяти портрета друга	1	1	2	Наблюдение
23.	Обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи.	1	1	2	Беседа
24.	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»	1	1	2	Наблюдение
	Раздел 3. Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью				
24.	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	1	1	2	Беседа
25.	Техника граттаж. Графика.	1	1	2	Наблюдение
26.	Рисовать можно пятном.	1	1	2	Наблюдение

27.	Конструирование из бумаги.	3	1	4	Наблюдение
28.	«Волшебный узор». Знакомство с Золотой Хохломой. Беседа «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы».	3	1	4	Наблюдение
29.	«Городецкие узоры». Ознакомление с Городецкой росписью и беседа о ее красоте.	3	1	4	Наблюдение
30.	«Праздничные краски узоров». Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте.	1	1	2	Беседа
31.	Обобщение. Искусство народных мастеров России.	1	1	2	Беседа
32.	Оформление работ, подготовка к выставке.	2	-	2	Выставка
33	Итоговое занятие. Тема «Мир изобразительного искусства»	1	-	1	Тестировани е Приложение №3
	Всего:	41	31	72	

Содержание программы

Учебный план

Раздел: «Художественный язык изобразительного искусства» (22 часа)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактуры); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Тема 1. Чем и на чем рисует художник.

Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами. Инструктаж по ТБ. (2 часа – практ. работа)

Теория: Инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства. Из истории изобразительного искусства.

Практика: окрасить бумагу белого цвета в разные цвета, используя различные способы (акварель и соль, зубная щетка, целлофановый пакет, восковой карандаш, пастель).

Материалы: краски, кисточки, карандаши восковые, бумага разных видов, пастельные мелки, зубные щетки, целлофановые пакеты, баночки с водой.

Зрительный ряд: рисунок Карандаша - Знайки, иллюстрации с изображением древних художников и их рисунков на стенах пещеры, репродукции картин Леонардо да Винчи «Джоконда», «Тайная вечеря», варианты окрашивания фона на бумаге.

Литературный ряд: загадки о материалах и принадлежностях для рисования.

Тема 2. Учимся рисовать кистью. (2 часа – практ. работа)

Теория: Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.

Практика: выполнение упражнений по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, рисованию точки, лепестков.

Материалы : краски (гуашь или акварель), кисти разных типов, бумага, баночки с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин Ван - Гога «Подсолнухи», И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды», М. С. Сарьяна «Ереванские цветы», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд: стихотворение «Аист» для физкультминутки.

Тема 3. Линия и штрих – основа рисунка. (2 часа – практ. работа)

Теория: Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

Практика: нарисовать простым карандашом линии, овалы и круги. Выполнить штриховку карандашом одного или двух овалов и кругов.

Материалы: простой карандаш, бумага.

Зрительный ряд: слайды или репродукции рисунков В. А. Серова «Портрет балерины Т. П. Карсавиной», И. Е. Репина «Портрет Л. Н. Толстого, пишущего за круглым столом», М. А. Врубеля «Портрет врача-психиатра Ф. А. Усольцева», таблицы «Виды линий», «Нанесение штрихов для выявления формы предмета».

Тема 4. Форма предметов.(куб, шар, призма) (2 часа – практ. работа)

Теория: Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы.

Практика: нарисовать как можно больше предметов, имеющих очертания только одной фигуры – круга. Например: солнце, яблоко, тыква, снеговик, колобок, чайник и т.д.

Материалы: простой карандаш. Ластик, бумага, восковые карандаши или цветные карандаши (фломастеры).

Зрительный ряд : геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник); предметы (или их рисунки) различной формы.

Литературный ряд : загадки о предметах, имеющих какую-нибудь форму (о картофеле, об арбузе, о сосульке, о телевизоре, о кубиках).

Тема 5. Волшебный мир красок. Основные и составные цвета.

Рисунок на тему «Радуга». (2 часа – практ. работа)

Теория: Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Практика: Нарисовать радугу красками, используя основные цвета и составные, самостоятельно получив на палитре оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Материал: краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой.

Зрительный ряд: таблица «Цветовой круг», репродукции картин с изображением радуги (И. Левитана, В. Серова, Б. Кустодиева), образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : загадки, стихотворения Е. Измайлова, Н. Толоконникова.

Музыкальный ряд: фортепианная пьеса «Прогулка» - пролог к музыкальному циклу «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Тема 6. Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета.

(2 часа – практ. работа).

Теория: Отдельные произведения живописи, понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Практика: выполнить рисунок на тему «Фантастический лес» ограниченной палитрой (акварелью или гуашью).

Материал : простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд : слайды или репродукции картин К. Ф. Юона «Мартовское солнце», М. А. Врубеля «Демон поверженный», А. П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве», А. Е. Архипова «Девушка с кувшином», Р. Кента «Ноябрь в северной Гренландии», цветовой круг, образец педагогического рисунка.

Тема 7. Техника работы акварелью. (2 часа – практ. работа).

Теория: Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Практика: Рисование на тему «Осень».

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: репродукции картин И. И. Левитана «Золотая осень», И. С. Остроухова «Золотая осень», И. Шишкина «Осень», И. Грабаря «Рябинка», образцы педагогического рисунка, выполненные в разных техниках акварелью.

Литературный ряд: стихотворение А. С. Пушкина «Унылая пора!»

Музыкальный ряд : запись фортепианной миниатюры П. И. Чайковского «Осенняя песня».

Тема 8. Техника работы гуашью. (2 часа – практ. работа).

Теория: Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью.

Практика: выполнить рисунки на произвольную тему (карандаш, гуашь).

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: образцы рисунков, выполненных гуашью и акварелью; образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : стихотворение В. Маяковского «Одинокий маяк»

Тема 9. Композиция рисунка. Рисование композиции «Бабочка». (2 часа – практ. работа).

Теория: Понятие «композиция», правила компоновки рисунка на листе. Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно; правильный выбор формата листа.

Практика: нарисовать бабочку.

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: таблицы «Компоновка на листе»; «Последовательность компоновки простейшего рисунка»; репродукция картины В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : загадки о бабочках.

Тема 10. Тематическое рисование. (2 часа –практ. работа).

Теория: Самостоятельный выбор тем для решения композиции.

Практика: выполнение тематических композиций.

Раздел 2. «Мир изобразительных искусств»

28 часов: 24 – практ. работа, 4 – обобщение темы)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта Ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, И. А. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, К. Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В. М. Васнецова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и др.).

Тема 11. Вид изобразительного искусства – живопись

«Сказка про осень» - рисование на тему. (2 часа – практ. работа)

Теория: Понятие «вид изобразительного искусства - живопись».

Красота русской осени в живописи на примере произведений И. Левитана и В. Поленова.

Практика: рисование на тему «Сказка про осень»

Материалы: простой карандаш, ластик, акварель или гуашь, цветная бумага, баночки с водой, кисти, палитра.

Зрительный ряд : репродукции картин И. Левитана и В. Поленова, образец поэтапного выполнения рисунка на тему «Поздняя осень», образцы осеннего пейзажа в разную погоду.

Музыкальный ряд : запись «Осенней песенки», музыка Д. Васильева – Буглая, слова А. Плещеева.

Тема 12. Вид изобразительного искусства – графика.

Рисунок по замыслу. (2 часа – практ. работа)

Теория: Понятие «графика». Сравнение графики с живописью и их отличия. Графика – это рисунки карандашом, пером и тушью, углем, сангиной, соусом. Гравюра, линогравюра, офорт.

Практика: выполнить рисунок на произвольную тему, используя графические художественные материалы.

Материалы : простой карандаш, ластик, уголь, тушь и перо, сангина, соус, бумага.

Зрительный ряд : репродукции картин В. Серова «Мальчик с курицей», И. Репина «автопортрет», образцы педагогического рисунка.

Литературный ряд : загадки о карандаше, ластике, бумаге

Тема 13. Вид изобразительного искусства – скульптура.

«В мире животных» - лепка животных. (2 часа – практ. работа)

Теория: Понятия «скульптура», «объем», «фактура», «ритм». Объект лепки. Последовательность лепки животных конструктивным и пластическим способами, приемы декорирования (украшения) лепного изделия.

Практика: лепка из пластилина животных по памяти или представлению, с натуры.

Материалы : пластилин, дощечка, стеки, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фото скульптуры, иллюстрации животных, образцы педагогической лепки.

Литературный ряд : литературные отрывки, посвященные домашним и диким животным.

Тема 14. Рисование узора в полосе с образца.

Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство». (2 часа – практ. работа).

Теория: Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основы орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Практика: образец, с которого дети должны срисовать узор в полосе.

Материалы: простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, восковые мелки.

Зрительный ряд: образцы различных предметов, украшенные узорами (полотенце с орнаментом, предметы быта, изделия народных мастеров, обои и т.д.), образцы геометрического орнамента в полосе.

Тема 15. Архитектура. Московский Кремль – жемчужина мировой архитектуры. (2 часа – практ. работа).

Теория: Понятие «архитектура», ее история. Информация об архитектурном ансамбле Московского Кремля, его особенностях.

Практика: предлагается побыть в роли архитектора и нарисовать крепостное сооружение или его фрагменты: стены, башни и т.д.

Материалы : простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин А. М. Васнецова «московский Кремль при Иване Калите», «Московский Кремль при Дмитрии Донском», «Московский Кремль при Иване III »; фотографии, рисунки с изображением зданий, входящих в ансамбль Московского Кремля, образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : стихотворение М. Лермонтова «Москва»

Музыкальный ряд: звон колоколов, песни о Москве, о Кремле.

Тема 16. Дизайн в нашей жизни.

Коллективная работа – изготовление украшения для новогоднего стола. (2 часа – практ. работа).

Теория: Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогоднего стола, использование законов композиции.

Практика: изготовить украшение для новогоднего стола.

Материалы: свечи, коряги, шишки, искусственные цветы, вазы, корзины, новогодние шары, бусы, пластилин.

Зрительный ряд: фотографии с журналов по дизайну, образец педагогического изделия.

Литературный ряд: стихотворения о Новом годе, зиме.

Музыкальный ряд: музыкальные произведения о зиме, новогодние песни.

Тема 17. Промежуточная аттестация. «Виды изобразительного искусства».

Теория: Обобщение знаний по видам изобразительного искусства. Рассказ-описание любимой картины.

Практика: тестирование «Виды изобразительного искусства».

Тема 18. Натюрморт.

Рисование с натуры фруктов и овощей. (2 часа – практ. работа)

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок.

Практика: выполнить рисунок фруктов, овощей и посуды с натуры.

Материал: простой карандаш, ластик, палитра, кисти, краски, баночки с водой, салфетки, бумага.

Зрительный ряд : репродукции картин И. И. Машкова «Фрукты на блюде», И. Е. Репина «Яблоки и листья», И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды», муляжи или натуральные овощи и фрукты, образец педагогического рисунка, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник).

Литературный ряд : русские народные загадки

Музыкальный ряд : запись русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Тема 19. Пейзаж.

Беседа «Родная природа в творчестве русских художников» (2 часа – практ. работа)

Теория: Цветовое богатство пейзажей на примере картин русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Практика: нарисовать рисунок на тему «Красавица зима», «Красное лето», «Первые ручейки».

Материал: простой карандаш, акварель или гуашь, цветные карандаши, мелки, фломастеры, бумага (белая или тонированная), баночки с водой, кисти, палитра.

Зрительный ряд : репродукции картин К. Коровина «Зимой», А. Рябушкина «Зимнее утро», И. Грабаря «Февральская лазурь», А. Пластова «Первый снег», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : отрывок из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, отрывки из стихотворений о зиме И. Никитина и Ф. Тютчева.

Музыкальный ряд : музыкальное произведение «Зима» Вивальди.

Тема 20. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.

(2 часа – практ. работа)

Теория: Творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений.

Практика: нарисовать по памяти или с натуры снегиря.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд : слайды или репродукции картин художников с изображением животных и птиц, книги Е. И. Чарушина, таблица последовательного рисования птицы снегиря.

Литературный ряд: народные и авторские загадки, стихотворение «Покормите птиц» А. Яшина.

Тема 21. Портрет как жанр изобразительного искусства.

(2 часа – практ. работа).

Теория: Из истории портрета как жанра изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций.

Практика: нарисовать по памяти или с натуры портрет друга, автопортрет.

Материал : простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, бумага, баночки с водой, палитра.

Зрительный ряд : репродукции картин В. А. Серова «Девочка с персиками», «Мика Морозов», В. Тропинина «Портрет Арсения – сына художника», З. Серебряковой «За завтраком», таблица «Пропорции лица человека», образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : стихотворение о портрете А. Кушнера.

Тема 22. Этот удивительный, неповторимый мир живописи. Жанры живописи. (2 часа - обобщение).

Теория: Обобщение знаний о жанрах изобразительного искусства в виде урока – игры. Из истории живописи. Жанры живописи. Особенности каждого жанра.

Практика: Выставка работ по жанрам изобразительного искусства.

Тема 23. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

«В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь» (2 часа – практ. работа).

Теория: Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.

Практика: иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь» (в карандаше, следующий урок в цвете).

Материал : простой карандаш, ластик, бумага, краски, кисти, палитра, баночки с водой.

Зрительный ряд : репродукции произведений М. Врубеля, В. Васнецова, И. Билибина, Ю. Васнецова и Е. Рачева, образец педагогического рисунка.

Литературный ряд : русская народная сказка «Маша и медведь».

Раздел 3. «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью» (22 часа: 20 – практ. работа, 2 - обобщение)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и

материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией»

Тема 24. Открытка как самостоятельное художественное произведение.

(2 часа – практ. работа).

Теория: Из истории открытки, виды открытки.

Практика: изготовить поздравительную открытку в одной из техник (живописи, коллажа).

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, краски, кисти, баночки с водой, вырезки из журналов, искусственные цветы, бусинки, клей и т.д.

Зрительный ряд: образцы открыток различных видов; образец педагогического рисунка.

Тема 25. Техника граттаж. Графика.(2 часа - практ. работа).

Теория: Графическая техника. «Граттаж». Техника, приемы выполнения граттажа: процарапывание пером, спицей или любым острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Практика: выполнить рисунок по замыслу в технике граттаж.

Материал: обычный картон (не глянцевый) или акварельная шершавая бумага; восковые мелки (желательно такие, которые оставляют насыщенный, жирный след); гуашь, лучше темных тонов; широкая кисть; пластиковая вилка; деревянная зубочистка

Зрительный ряд : репродукции картин художников в жанре графика; слайды работ, выполненных в технике граттаж; образец педагогического рисунка.

Тема 26. Рисовать можно пятном. (4 часа – практ. работа)

Теория: Пятно как одно из главных художественно-выразительных средств живописи. Обобщение по теме «Живопись» в виде теста.

Практика: сделать пятно на листе бумаги и превратить его в изображение животного.

Материал : краски, кисти, баночки с водой, бумага, черный фломастер.

Зрительный ряд : репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...», выставка книг с иллюстрациями Е. Чарушина, фотографии животных, образец педагогического рисунка

Литературный ряд : стихотворение М. Лермонтова «На севере диком...»

Тема 27. Конструирование птиц из бумаги (2 часа – практ. работа)

Теория: Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их. Приемы бумагопластики.

Практика: сконструировать из бумаги птицу, животное, композицию из цветов.

Материал: цветная бумага, белая бумага, клей, простой карандаш, ножницы, нитки.

Зрительный ряд : фотографии с изображением птиц, животных, цветов, образец педагога.

Литературный ряд: стихи о птицах, загадки

Тема 28. «Волшебный узор». Знакомство с Золотой Хохломой.

Беседа «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы». (2 часа – практ. работа)

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Народная живопись, ее особенности, сюжеты росписи, из истории промысла Хохломы, техника хохломской росписи.

Практика: нарисовать элементы хохломской росписи, небольшую композицию хохломской росписи.

Материал : гуашь, кисти, баночки с водой, желтая тонированная бумага.

Зрительный ряд : 3-4 изделия с хохломской росписью, фотографии и иллюстрации хохломских изделий, последовательное рисование элементов хохломской росписи.

Литературный ряд : стихи о Хохломе И. С. Никитина, Б. Дубровина

Тема 29. «Городецкие узоры.

Ознакомление с городецкой росписью и беседа о ее красоте» (2 часа – практ. работа)

Теория: Изделия мастеров современной Городецкой росписи. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца (цветы, листья, бутоны).

Практика: 1. Выполнение элементов городецкого узора.
2. Самостоятельное составление узора из элементов городецкой росписи. Материал: гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, тонированная бумага (золотисто-желтый фон).

Зрительный ряд : 3-4 изделия с городецкой росписью, фотографии и иллюстрации городецких изделий, последовательное рисование элементов городецкой росписи.

Тема 30. «Праздничные краски узоров». Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте. (2 часа – практ. работа)

Теория: Дымковская игрушка. Элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).

Практика: нарисовать дымковские игрушки с натуры, передавая ее особенности.

Материал: гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночки с водой, бумага.

Зрительный ряд : дымковские игрушки (фотографии, репродукции, изделия), образец педагогического рисунка, таблица «Элементы дымковской игрушки».

Литературный ряд : стихи о дымковских игрушках.

Тема 31. Искусство народных мастеров России. (2 часа - обобщение).

Теория: Урок - путешествие в страну народных мастеров России. Повторение и закрепление знания о промыслах России.

Тема 32. Оформление работ к выставке. (4 часа – практическая работа).

Практика: Отчетная выставка работ учащихся по изобразительному искусству, праздник «Украсим школу своими руками».

Тема 33. Итоговое занятие. Тема «Мир изобразительного искусства»

Теория: Обобщение знаний по видам, жанрам, техникам и выразительным средствам изобразительного искусства.

Практика: тестирование «Мир изобразительного искусства».

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты

В процессе учебной работы дети получают знания:

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- об основных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- об известных центрах народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка).

Метапредметные результаты

Учащиеся приобретут следующие умения:

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;

Личностные результаты

- творческий подход к работе;
- умение работать с дидактическим материалом;
- качество выполнения работ;
- умение правильно подготовить изделие к работе;
- умение работать самостоятельно;
- умение работать коллективно;
- эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;

Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Декоративная роспись по дереву» на 2022/23 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	72	1 час по 2 раза в неделю

Промежуточная аттестация: 20.12.22 г.

Тема занятия «Виды изобразительного искусства»

Итоговое занятие: 16.05.23 Выставка работ «Мир изобразительного искусства».

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

- помещение, в котором проводятся занятия, соответствует СанПин. Имеются столы, стулья, доска, шкафы.

Технические средства обучения

- ноутбук

Материалы

- краски (гуашь),
- кисти (белка, колонок, пони), альбомы,
- фломастеры,
- мелки,
- карандаш простой,
- разные виды бумаги, картона и ткани
- ножницы
- клей,
- пластилин, стеки, доска.
- холст, шпатели,
- природный материал

Дидактические материалы

- Демонстрационные пособия
- Видеозаписи
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования.

- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам .
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

2.2.2. Информационное обеспечение

- Электронные образовательные ресурсы
- Интернет-источники
- Мультимедийные материалы

2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися школьного возраста.

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование и курсы повышения квалификации по данному направлению.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

Программу «Изобразительное искусство» объединения «Волшебная кисточка» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Набиуллина Галина Александровна. Педагогический стаж – 20 лет. Образование - высшее.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для определения результативности усвоения образовательной программы разработаны следующие формы аттестации и контроля:

- на занятии – наблюдение, анализ выполненных работ;
- в течение года – промежуточная и итоговая аттестация;
- результаты участия учащихся объединения в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

- Тест «Виды изобразительного искусства»
- Тест «Мир изобразительного искусства»
- Ведомость учета успеваемости

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, лекция);
- наглядные (наблюдение, показ, демонстрация);
- проблемно-поисковые (исследовательская деятельность, проектная деятельность);
- практические (акции, практические работы);
- контрольно-диагностические (самоконтроль, взаимоконтроль, лабораторно-практический контроль, устный и письменный контроль динамики роста знаний, умений, навыков).

Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,

Формы обучения:

- индивидуальные (практические и творческие задания, консультации, беседы);
- групповые (биологические эксперименты, конкурсы, экологические праздники, ролевые игры, акции, выставки);
- обучение в микрогруппах (проектная деятельность, создание компьютерных презентаций).

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия

- Повторение пройденного материал
- Объяснение нового материала
- Практическая работа
- Анализ практической работы
- Рефлексия

Список литературы

Для педагога:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. – 224 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 159 с.
4. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
5. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
7. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2006. – 141 с.
8. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
9. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Для учащихся:

1. Жегалова С.К. Русская; народная живопись. — М., 1984.
2. Знатных О. Учебное издание «Искусство-детям». Мезенская роспись.— М.: Мозаика-синтез ,2003г.
3. Орлова Л.В. Учебное издание «Искусство-детям». Городецкая роспись.— М.: Мозаика-синтез ,2004г
4. Орлова Л.В. Учебное издание «Искусство-детям». Хохломская роспись.- М.,2007г.
5. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. — М., 1987.

Для родителей:

1. Музей народного искусства и художественные промыслы. — М., 1972.

Интернет источники:

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
<http://www.ped-sovet.ru/>
<http://www.rusedu.ru/>
<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

Тест "Виды изобразительного искусства"

Вопросы:

Какие виды искусств объединяет понятие «изобразительное искусство»?

На какие виды подразделяется живопись?

Что такое автопортрет?

Кто является автором всемирно известного рисунка-символа «Голубь мира»?

Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?

Классный художник – что это?

Кисти какого выдающегося русского художника принадлежат картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Ермаком Сибири»?

К какому виду живописи относятся панно, фрески и мозаика?

Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок?

Какой инструмент применяют для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна?

Как называется специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры и т. п.?

Чем отличается диптих от триптиха?

Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем идет речь?

Как называется разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных?

Можно написать портрет, расположив портретируемого боком к зрителю – в профиль. А если изображаемый находится лицом к зрителю, то говорят, что он расположен... Как?

Материал для рисования, изготавливаемый в виде палочек красно-коричневого цвета. Что это?

Кто из двух выдающихся художников, братьев Виктора и Аполлинария Васнецовых, создал известнейшие полотна на темы русских былин и сказок («Аленушка», «Богатыри» и др.)?

Какие три цвета называются основными? Почему?

Название какого, необходимейшего в изобразительном искусстве предмета, переводится как «черный камень»?

В наименовании какого течения в изобразительном искусстве присутствует название геометрического тела?

Ответы:

Живопись, скульптуру и графику.

На станковую, монументальную и прикладную.

Изображение художником самого себя.

Великий французский художник испанского происхождения Пабло Пикассо (1881–1973).

Палитра.

Классный художник первой, второй, третьей степени – звание, присуждаемое после окончания учебы в Императорской Академии художеств России в XIX в.

Василия Ивановича Сурикова (1848–1916).

К монументальной живописи.

Графики.

Специальный нож – мастихин.

Этюдник.

Диптих – это произведение изобразительного искусства, состоящее из двух самостоятельных частей, а триптих – из трех.

О кистях.

Анимализм.

В анфас.

Сангина.

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926).

Желтый, красный, синий, так как их нельзя получить смешением других цветов.

Карандаш.

Кубизм

Тест «Мир изобразительного искусства»

1. Цвета бывают:
 - А) *тёплые*
 - Б) сырые
 - В) прохладные
2. Жёлтый цвет-
 - А) *тёплый*
 - Б) холодный
 - В) нейтральный
3. Зелёный цвет:
 - А) *тёплый*
 - Б) *холодный*
 - В) нельзя сказать тёплый или холодный
4. Назови 7 цветов радуги
5. Зелёный цвет можно получить, смешав:
 - А) красный и синий
 - Б) *синий и жёлтый*
 - В) жёлтый и красный
6. Пейзаж это:
 - А) изображение человека
 - Б) изображение моря
 - В) *изображение природы*
7. Васнецов это-
 - А) писатель
 - Б) *художник*
 - В) артист
8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
 - А) крупнее
 - Б) все одинаковые
 - В) *мельче*
9. Что такое пейзаж?
 - А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
 - Б) *изображение природы*
 - В) изображение людей
10. Палитра нужна для того, чтобы
 - А) рисовать на ней
 - Б) *смешивать краски*
 - В) для порядка на рабочем месте
11. Кто рисует животных?
12. -++----
13. -+

) сам художник

Б) художник анималист

В) скульптор

14.Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

15.Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

16.Какой цвет относится к нейтральному?

А) синий

Б) черный

В) зеленый

17.Архитектура - это

А) Статуи

Б) здания

В) посуда

Ведомость учета знаний и умений обучающихся

объединения _____

за _____ уч. г.

педагог: _____

№	ФИО обучающегося	Итоговая оценка		Количество работ				Уровень подгот.
		Теория	практика	Всего предс т	оценок а	На выставку	Отмечено дипл	
1								
2								
3								
4								
5								

Успеваемость: _____% отлично – ____, хорошо – ____, удовлетворительно –

Качество знаний: _____

Дата – тема итогового занятия

Время: _____